

Coloquio internacional

***Puertos del Atlántico y del Pacífico
en la historia y la literatura:
viajes, crónicas y representaciones
(siglos XVI-XX)***

Organizan

Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica de la Universidad de
Montevideo, Uruguay

Instituto de Historia e Instituto de Literatura de la Facultad de Filosofía y
Humanidades de la Universidad de los Andes, Chile

24, 25 y 26 julio, 2024

Universidad de Montevideo, Uruguay

SEGUNDA CIRCULAR

El Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica de la Universidad de Montevideo (CEDEI-UM) en forma conjunta con el Instituto de Historia y el Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes (Chile) invitan a la presentación de trabajos para el coloquio ***Puertos del Atlántico y del Pacífico en la historia y la literatura: viajes, crónicas y representaciones (siglos XVI-XX)***, que tendrá lugar el **24, 25 y 26 de julio de 2024** en la sede de la

Universidad de Montevideo, Uruguay, a través de dos modalidades: presencial y *on line*.

El coloquio se propone como una instancia de reflexión e intercambio sobre la presencia y relevancia de los puertos del Atlántico y del Pacífico en la historia y la literatura, en el escenario del proceso fundacional de Montevideo (1724-1726) y su declaración como puerto mayor en el Reglamento del Comercio Libre (1778).

A lo largo de la historia, los puertos han mantenido un papel destacado en la gestación de las naciones, consolidándose muchas veces como cabeceras político-administrativas de los Estados, y en diversos fenómenos y manifestaciones sociales y culturales, que abarcan desde los flujos migratorios, el comercio, los estilos musicales y las danzas, hasta la circulación de obras e impresos. Observar los puertos como zonas de contacto reviste especial interés para continuar profundizando en las dinámicas del tránsito de personas, ideas y mercancías, la configuración de identidades y alteridades y las relaciones entre lo local y lo global.

A partir de esta demarcación, proponemos una lista de tópicos posibles, abierta a diferentes articulaciones:

- I. Las ciudades-puerto: fisonomía urbana y sociocultural
- II. Literatura de viajes: cartas de relación, crónicas, memorias, diarios
- III. El intercambio y encuentro de lenguas en los puertos: diversidad lingüística, cambio lingüístico y construcción lingüística-discursiva de la identidad americana
- IV. Puertos y mares en las artes plásticas y la música
- V. Puertos y circulación de impresos (ediciones, traducciones, prensa transnacional)
- VI. Puertos: testigos de revoluciones y guerras
- VII. Los puertos y el comercio
- VIII. Esclavitud y contrabando desde y hacia los puertos
- IX. Puertos y migraciones
- X. Navegaciones: puertos fluviales y oceánicos
- XI. El espacio puerto: historia, infraestructura, oficios y ordenación territorial y urbana

XII. Los puertos como antesala de la salud y la enfermedad

Selección de trabajos:

Se amplía el plazo para la presentación de propuestas hasta el **15 de marzo**.

Las propuestas deberán contener:

- Título de la ponencia
- Afiliación académica y dirección electrónica
- Resumen (300-500 palabras),
- Línea temática en la que se inscribe el trabajo presentado
- Breve C.V.

Esta información debe registrarse en el siguiente formulario:

<https://forms.office.com/r/cm4A9GxpXw?origin=lprLink>

Se dará respuesta sobre la eventual aceptación del trabajo antes del **1 de abril de 2024**.

El plazo para enviar la confirmación de participación por parte de los ponentes vencerá el **30 de abril de 2024** y deberá realizarse adjuntando al mensaje su comprobante de pago.

Se aceptarán ponencias en español, portugués, francés e inglés.

Costos de inscripción y modalidad de pago:

Cada participante deberá pagar una **cuota de registro** cuyo valor es de 50 dólares.

La asistencia no tendrá costo. Los interesados deberán inscribirse enviando sus datos al correo: coloquiocedei@um.edu.uy

El **pago** podrá realizarse a través de Visa o MasterCard en el siguiente link: <https://goo.su/BmWv5KV>

El Coloquio no financiará pasajes, hotel ni viáticos de los participantes. Tampoco se contempla el otorgamiento de becas para la cuota de registro.

La información sobre hoteles, actividades y demás indicaciones será enviada posteriormente en una circular separada.

Por consultas dirigirse a la siguiente casilla de correo:

coloquiocedei2024@um.edu.uy

Actividades culturales y visitas

Quienes asistan presencialmente al Coloquio tendrán a su disposición una agenda de actividades culturales, entre las que se ofrecen: una conferencia extraordinaria en un sitio histórico de la ciudad, la visita guiada al puerto de Montevideo con una exposición documentada sobre la presencia del acorazado Admiral Graf Spee en 1939, un paseo histórico y la opción de espectáculos.

Comité Científico

Dra. Fernanda Elisa Bravo Herrera, CONICET- Universidad de Buenos Aires

Dra. Paula Caffarena, Universidad Finis Terrae

Dra. Carolina Cerrano, Universidad de Montevideo

Dra. Carolina Depetris, Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Miguel Donoso, Universidad de los Andes

Dr. Pedro Iacobelli, Universidad de los Andes

Dr. Manuel Lucena Giraldo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España

Dr. Javier de Navascués, Universidad de Navarra

Dr. Tomás Sansón, Universidad de la República

Dra. María Inés Tato, CONICET- Universidad de Buenos Aires

Dr. Amílcar Torrão Filho, Pontificia Universidade Católica de São Paulo

Dr. Javier Uriarte, Stony Brook University

Comité Organizador

Dr. Fernando Aguerre, Universidad de Montevideo

Dra. Bárbara Díaz, Universidad de los Andes

Dr. Francisco Javier González, Universidad de los Andes

Dra. Mariana Moraes, Universidad de Montevideo

Dr. Enrique Sologuren, Universidad de los Andes

Dr. Damiano Tieri, Universidad de Montevideo